

REFLEXIÓN ESCÉNICA SOBRE LA MATERNIDAD

YERMICIDIO

de Carla Mireya Álvarez



G I T A N O S T E A T R O

SINOPSIS



Una mujer, madre y actriz –pero no una reconocida–, despotrica en redes sociales harta de ser excluida socialmente junto a su hijo. En su manifiesto todos somos Yerma: hombres y mujeres estériles emocionales, incapaces de sostener y cuidar. Así, rememora con el público el acto revolucionario de ser madre por elección y parir en casa, y de cómo su cuerpo no la acompañó en su revolución y terminó en el hospital. Yermicidio es la invitación de una mujer, madre y actriz a matar la Yerma social, honrando nuestras maternidades y cuidando unos de otros.

LIGA A VIDEO DE OBRA COMPLETA

<https://youtu.be/H0n8JOd5lxo>

YERMICIDIO

REFLEXIÓN ESCÉNICA SOBRE LA MATERNIDAD

INFO RELEVANTE

COSTO POR FUNCIÓN \$16,500.00 + IVA

VIAJAN 7 PAX

DESCRIPCIÓN DE LA CARGA

PESO TOTAL: 30 KG

- 1 MALETA CON RUEDAS 40X45X60 CM
- 1 ESTRUCTURA TRIANGULAR DE MADERA LIGERA DE 40X40X40 CM
- 1 TABLA DE MADERA DE 150X50X5 CM
- 1 CAJA CON MÁQUINA DE BURBUJAS 35X35X35 CM



¿ QUIÉNES SOMOS ?



Gitanos Teatro (GT) es un colectivo fundado en 2007 por profesionales del teatro y la música constituido como A.C., en 2014. Nuestros proyectos atienden diversos públicos y formas del quehacer escénico, descentralizándolo y teniendo como eje la creación colectiva en todas sus dimensiones. Por ello, hemos trabajado con comunidades rurales, indígenas, afrodescendientes y zonas marginadas de los estados de Guanajuato, Chihuahua, Oaxaca, Veracruz, Edo. de México, Querétaro, Zacatecas, CDMX, Jalisco, Quintana Roo y Yucatán.

Entre nuestros montajes destacan:

- *Yermicidio*, presentada en España, Colombia, seleccionada para participar en la 41° MNT, en el 2° EET de Guanajuato y ganadora del premio Más Escena 2021.
- *El gran ceremonial* de Fernando Arrabal, presentado en el Centro Cultural Helénico; 'Dirección Gritadero' de Guy Foissy, obra ganadora del premio Lech a la creación teatral del año de la UNAM.
- *Meche, aventuras callejeras* producida con apoyo de PECDA, Guanajuato.
- *Lilith o la rebeldía, Nahualito, El viaje de Rita* obras de creación colectiva presentadas en México, Colombia, Argentina y España.

Hemos participado en encuentros y festivales en México: 41° Muestra Nacional de Teatro, Encuentro Estatal de Teatro en Guanajuato 2020 y 2021, Festival Polinizarte 2018, Encuentro de Jóvenes Creadores 2014, Festival por la Justicia Social 2012, Día Mundial del Teatro 2008 (CENART), Festival de Teatro Independiente 2007; en Colombia: Festival de Puertas Abiertas 2019, Festival de Movimiento Continuo 2019, Diluvio Emergente 2019, Festival de la Diversidad 2019; en Perú: Festival Mujeres Afro en Escena 2020; y en Argentina: XIII Encuentro de arte y cultura del Mercosur Teatro en Eldorado 2013.

Hemos sido beneficiarios del programa Proyectos culturales y de coinversiones 2013 y 2017 del FONCA; la Beca a Proyectos Juveniles del IMJUVE 2013; Creadores Escénicos 2018-19; Residencias Artísticas Internacionales 2018-19; PECDA Guanajuato 2017; y Apoyo a proyectos de pequeño y mediano formato del ICL 2009.

E L E N C O

Actuación: **Carla Mireya Álvarez y Sicarú Álvarez**

Música en escena: **Teresa Miranda y Pedro Ordoñez**

E Q U I P O C R E A T I V O

Dramaturgia y dirección: **Carla Mireya Álvarez**

Asistencia de dirección: **Pedro A. Álvarez**

Producción general: **Gitanos Teatro A. C.**

Productora asociada: **VIDAS A. C.**

Coordinación de producción y producción ejecutiva: **María Aranda**

Diseño Sonoro: **Pedro Ordoñez, Mario Solís**

Audio "Tacto": **Marián Mancilla**

Iluminación: **Ingrid Martín del Campo**

Voz en off: **Pedro A. Álvarez**

Degustación: **Pedro A. Álvarez**

Asesorías: **Berta Soní, David Montero, Daniel Victoria y Marián Mancilla**

Fotografías: **Jorge Flores**

Concepto gráfico: **María Aranda**

Ilustraciones: **Daniela Gallo**

INTEGRANTES

Semblanzas curriculares

YERMICIDIO

REFLEXIÓN ESCÉNICA SOBRE LA MATERNIDAD

CARLA MIREYA ÁLVAREZ

Creadora escénica, performer y madre. Es licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y pasante del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM con especialidad en Dirección. Cuenta con un Máster Oficial en Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla y ha sido beneficiaria del programa Creadores Escénicos del FONCA (2018-2019 y 2020-2021). Es cofundadora de la compañía Gitan@s Teatro A.C.

Como directora realiza la adaptación del texto "Territorios del dolor" de Víctor Viviescas creando el espectáculo "Vistazos" (2009) presentado en el foro de la Diversidad en CDMX. Dirige la obra "Lilith o la rebeldía" a partir de la conceptualización de Daniel Victoria que presentó el proyecto como resultado de la beca del FONCA Jóvenes Creadores 2013. Es beneficiaria del FONCA en el periodo 2018-2019 y como resultado dirige, escribe e interpreta "Yermicidio, reflexión escénica sobre la maternidad", estrenada en Sevilla, España, y presentada en diversos foros en México y Colombia durante 2019. En 2020, "Yermicidio" es seleccionada para participar en el 2º Encuentro Estatal de Guanajuato 2020 y en 2021, resulta ganadora del premio Más escena del Instituto Cultural de León y participa en la 41º MNT. Es asesora y directora de múltiples proyectos comunitarios realizados en comunidades indígenas en Veracruz y Oaxaca, y afrodescendientes en Colombia.

Como actriz ha participado en más de 20 montajes (de 2006 a 2021), también trabaja actuando para cine y publicidad nacional e internacional. Además de su trabajo dentro del colectivo Gitanos Teatro, ha colaborado con colectivos nacionales como Onirismos dirigido por el Mtro. Adrián Asdrubal Galindo en la obra "Los minutos se cierran" (2011-2013); Teatro Para La Vida Misma dirigido en una ocasión por la Dra. Patricia del Razo con el montaje "El viaje de Pedro el afortunado" (2012-2013) de Strindberg y en otra ocasión por el Mtro. Rafael Sandoval Roquet con el montaje "La batalla en el fin del mundo" (2014-2015). Internacionalmente ha colaborado con el colectivo Maderos Teatro de Colombia con la obra "Carroña" (2017-2018) y El jinete verde de España con la obra "Confesionario" (2019). Es invitada al montaje para el FIAC 2020 en León, Guanajuato dirigido por Damián Cervantes.

SICARÚ ÁLVAREZ

Novísimo performer, ha realizado funciones en España, Colombia y México. Comenzó su actividad escénica durante la obra "Lilith o la rebeldía" (2018-19), estando aún en el vientre de su mamá cuando ella actuaba. Fue el alumno más joven del Máster en Artes del Espectáculo Vivo y desde el vientre también presenta el work in progress de la obra "Yermicidio" (2019) en el aula teatro MAEV de la Universidad de Sevilla, España. Fuera del vientre de su madre, sube por primera vez al escenario acompañándola nuevamente en escena en el espectáculo "Yermicidio" (2019) cuando tenía tres meses de edad. Actualmente participa de forma estable en dicha obra, ganadora del premio Más escena 2021 y seleccionada en la 41º MNT:



YERMICIDIO

REFLEXIÓN ESCÉNICA SOBRE LA MATERNIDAD

P E D R O O R D Ó Ñ E Z



Músico instrumentista, compositor, ejecutante escénico y productor musical. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM en la especialidad de guitarra clásica. Desde el 2004 ha trabajado en diversos proyectos teatrales como compositor de música original, músico en escena y actor. Ha participado en obras auspiciadas por los programas: Jóvenes Creadores del FONCA, México en Escena y Teatro UNAM entre otros; mismas que se han presentado en varios teatros independientes y oficiales de la Ciudad de México así como en el Estado de México, Guanajuato, Zacatecas, Tlaxcala y Chiapas. En 2015 participó como musicalizador y músico en

escena en la 36ª Muestra Nacional de Teatro, Aguascalientes 2015 con la obra "Historia(s) del Teatro en México". En diciembre del 2020 se presenta en el Teatro Juárez con la obra "Yermicidio" en el marco del 2º Encuentro Estatal de Teatro del estado de Guanajuato. Actualmente reparte su labor entre proyectos teatrales independientes así como en proyectos musicales, entre los que destaca como multi instrumentista en el grupo de fusión latinoamericana "Aderiva" y como productor musical.

T E R E S A M I R A N D A

Músico instrumentista, compositor, ejecutante escénico y productor musical. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM en la especialidad de guitarra clásica. Desde el 2004 ha trabajado en diversos proyectos teatrales como compositor de música original, músico en escena y actor. Ha participado en obras auspiciadas por los programas: Jóvenes Creadores del FONCA, México en Escena y Teatro UNAM entre otros; mismas que se han presentado en varios teatros independientes y oficiales de la Ciudad de México así como en el Estado de México, Guanajuato, Zacatecas, Tlaxcala y Chiapas. En 2015 participó como musicalizador y músico en



escena en la 36ª Muestra Nacional de Teatro, Aguascalientes 2015 con la obra "Historia(s) del Teatro en México". En diciembre del 2020 se presenta en el Teatro Juárez con la obra "Yermicidio" en el marco del 2º Encuentro Estatal de Teatro del estado de Guanajuato. Actualmente reparte su labor entre proyectos teatrales independientes así como en proyectos musicales, entre los que destaca como multi instrumentista en el grupo de fusión latinoamericana "Aderiva" y como productor musical.

YERMICIDIO

REFLEXIÓN ESCÉNICA SOBRE LA MATERNIDAD

M A R Í A A R A N D A



Creadora escénica leonesa, licenciada en Artes escénicas por la Universidad de Guanajuato. Desde 2012 ha diversificado su labor escénica desempeñándose como productora. En 2019, coordina una gira por Colombia con la agrupación México-argentina La engrupida Teatro con la obra "DIPHUSA"; ha estado a cargo de la producción de las puestas en escena "El hombre sin adjetivos" (2016) y "El cielo en la piel" (2017-2019) del colectivo Malacara Teatro, coordinando su participación en festivales nacionales e internacionales como Encuentro Estatal de Teatro, FeNaL, EITAI y II FESTIBATÁ (Perú). Junto a la agrupación Teatro de los sueños, produjo

"Penalty", "Irse", "Colibrí" y "Crack, sonidero escénico", coordinando además la gira por Colombia de esta última. Como asistente de producción, ha colaborado en montajes entre los que destacan "Cómo llegar a Fuenteovejuna" de Sara Pinedo, perteneciente a Proyecto Ruelas del Festival Internacional Cervantino 2018, e "Historias en la cama para tocar campanas y llegar a la luna" de Iván Olivares, para el Programa Nacional de Teatro Escolar 2013; y en festivales como "La Comuna. Encuentro de teatro y sus autores" (2012 y 2014), "Festival Independiente de Desmontajes Teatrales, Luna Negra A. C.(2012)". Actualmente lleva la producción ejecutiva de diversos proyectos del colectivo Gitanos Teatro.

P E D R O A L B E R T O Á L V A R E Z

Performer y artista visual enfocado en la relación entre la cultura del consumo, las redes sociales y el arte. De 2014 a 2016 realizó estudios de posgrado en Artes en Francia. Dentro de su actividad teatral participa en la realización de "La versión sin filtros", en Microteatro León (Abril-Mayo 2019). Participante del Taller Mascarero "Don Lento" (Michoacán, diciembre 2018). Formó parte en la presentación de Danza Butoh con el maestro Ueda (Ciudad de México, 2018). Es intérprete en el performance "Sans Titre" en Maison des Arts de Bordeaux Montaigne (Burdeos, Francia, diciembre 2014) y en el performance "Unique, Studio Jo Trehard" (Caen, Francia, 2012).



YERMICIDIO

REFLEXIÓN ESCÉNICA SOBRE LA MATERNIDAD

ALEJANDRO GONZÁLEZ "CHUCHÍN"



Con una trayectoria de más de 15 años, ha colaborado en diversos rubros de las artes escénicas. Como escenógrafo e iluminador ha colaborado en proyectos como: "Historia de amor, últimos capítulos" Teatro Juárez y Teatro del Bicentenario. "Belice" Plaza de Gallos. "Mujeres de arena" Teatro Manuel Doblado. "Cack o de las cosas sin nombre", "El cielo en la piel" y "Aullido de mariposas" del programa Más teatro.

Como iluminador ha participado en más de 30 puestas en escena, donde se destacan proyectos para casa Humboldt, teatro variedades en Ecuador. 6 participaciones dentro del Programa Nacional de Teatro Escolar, Proyectos para becas y proyectos independientes.

Ha sido partícipe en festivales nacionales e internacionales, como: "Muestra de teatro alternativo", Pereira Colombia. Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Muestra Nacional de Teatro, Muestra Estatal de Teatro, Festival del Monólogo Latinoamericano Tomás Terry en Cienfuegos Cuba, Festival Internacional Cervantino, Festival Teatro a Una Sola Voz. Festival Cultural Zacatecas, Feria Internacioal del libro de Guadalajara y Feria del Libro de León"

Fue director técnico de la 38 y 40 ediciones de la Muestra Nacional de Teatro en Colima y León Gto. Colaboró como coordinador técnico durante 12 años en el Instituto Cultural de León. Ha coordinado más de 50 montajes escénicos de danza, música y teatro.

Ha impartido talleres de iluminación para: Instituto Cultural de León. Universidad de Guanajuato. Universidad de Aguascalientes. Instituto Cultural de Aguascalientes y Foros independientes

Es fundador y director actual de "Infinitto Producción Escénica", que ofrece servicios de diseño y realización para las artes escénicas.

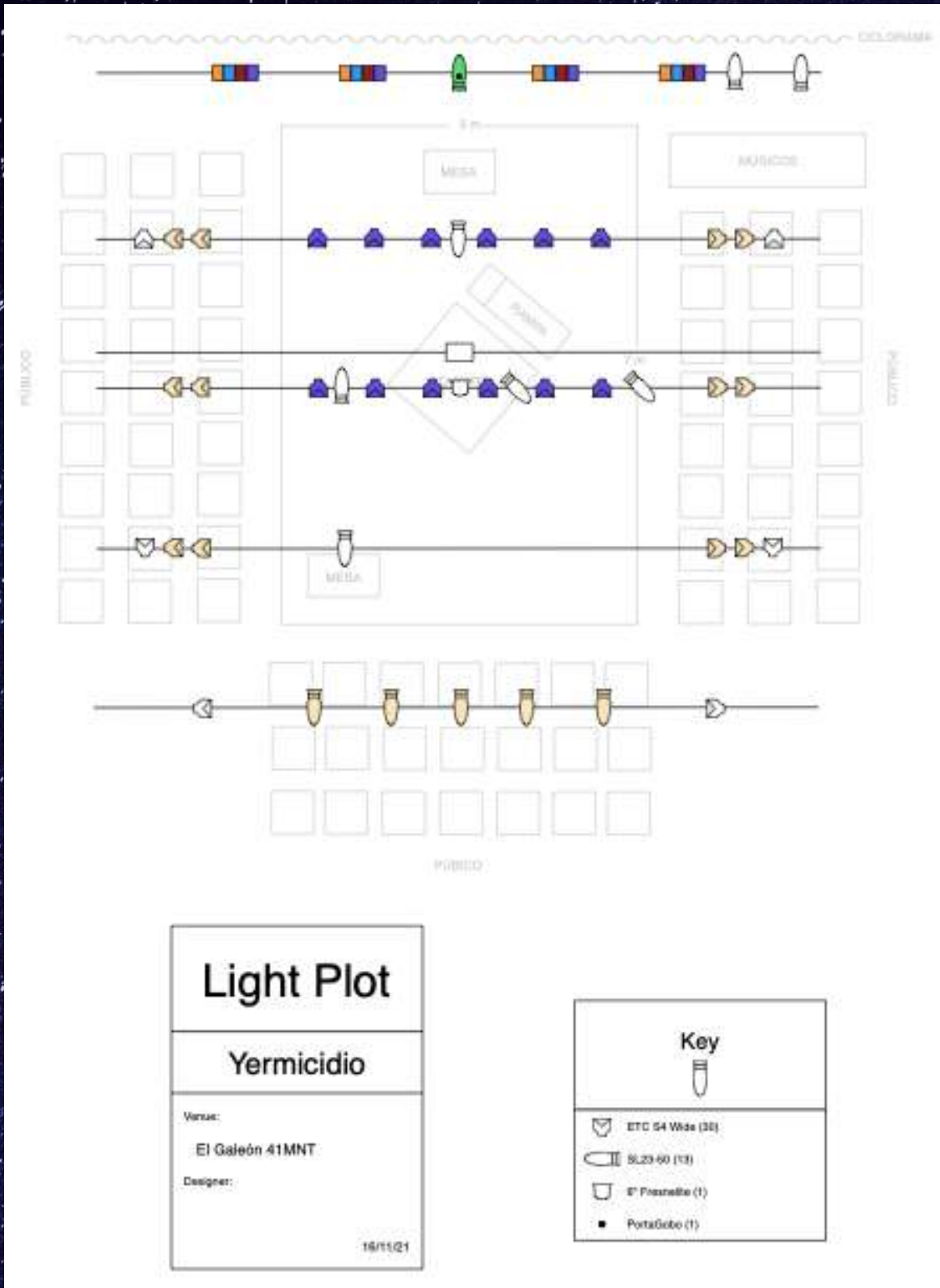


CUERPA
INTERVENIDA
POR
MATERNIDAD

PLANO DE
ILUMINACIÓN

YERMICIDIO

REFLEXIÓN ESCÉNICA SOBRE LA MATERNIDAD





PLANO DE
ESCENOGRAFÍA

YERMICIDIO
REFLEXIÓN ESCÉNICA SOBRE LA MATERNIDAD

