

PEDRO ALBERTO ÁLVAREZ

Nace en León, Guanajuato, México un 9 de enero de 1988. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guanajuato (2012). Estudió durante un año 2010-2011 en la Universidad de Caen Basse-Normandie, cursando materias en la licenciatura "Arts du Spectacle" (Artes del espectáculo) con especialización en estudios teatrales. Posteriormente ha cursado la Maestría en Artes Plásticas especialidad investigación en la universidad de Bordeaux Montaigne (2014-2016), en Francia. Recientemente (2023) obtuvo el beneficio del Programa de Circuitos Escénicos en espacios independientes Chapultepec para realizar la gira de la obra "Palenque Sonoro" con Gitanas Teatro donde funge como productor general y videoasta. Participa, primero como performer y luego como asesor, en la obra "MANADA" de Gitanas Teatro presentada en el 51 Festival Internacional Cervantino. También en colaboración con Gitanas Teatro fue partícipe como performer y asistente de producción en la Muestra Nacional de Teatro 2021, en el Encuentro Estatal de Teatro 2020 de Guanajuato y en la temporada de "Más Escena" 2021 del Instituto Cultural de León, con la obra "Yermicidio, reflexión escénica sobre la maternidad", escrita y dirigida por Carla Mireya Álvarez. Con las tres obras mencionadas realiza la gira "Gitinerantes, Teatro Subalterno en movimiento" por distintas comunidades afrodescendientes y en Valledupar, Colombia y diversos municipios del estado de Morelos, en dicha gira realiza asistencia de cuidado además de sus labores en las distintas obras.

Desde 2022 es parte de la obra "Meche Aventuras Callejeras" como asistente de producción, encargado de audio dando funciones en el "Festival amigos del planeta" 2023, en el programa "Vive León" 2023 y en las "Verbenas Culturales" 2023 de Cerrito Amarillo y barrio de Los Ángeles. En 2023 forma parte del proyecto "Bruxas contemporaneas, entre el capital y lo ancestral" como asistente de cuidados y asesor sobre autocultivo.

Como performer también ha participado en la temporada "La maldita primavera" 2018 de Micro Teatro León con la obra "La versión sin filtros".

Ha realizado exposiciones individuales como "Encontrando el Camino a Casa" y "El Ser humano" y su obra se encuentra expuesta en la galería del reconocido artista Alejandro López. Su obra plástica y su manejo de la presencia escénica está fuertemente influenciada por la filosofía Budista, el arte Wixarrika y el expresionismo abstracto.

Su obra ha sido seleccionada en diversos festivales como el WineFest durante el 2009 o Gráfica Chavez Morado durante el 2010, en la que obtuvo mención honorífica. Ha participado y dirigido conceptualmente proyectos independientes de creación colectiva como el CII (Centro de Investigaciones Internas)2008.

Esta interesado en re-significar el evento artístico, descubriendo el sin fin de implicaciones que su sola existencia suscita.

Le interesa sobre todo el aspecto activista del arte y la interdisciplina diversificando las propuestas y trabajando en la inclusión.