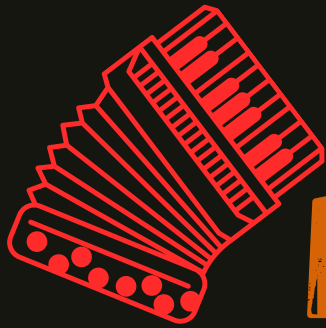


SONORIDADES AFROFEMENINAS

# PALENQUE

# SON ♀ RO





SONORIDADES AFROFEMENINAS

**PALENQUE**

**SON**  **RO**



DATOS DE LA PUESTA  
EN ESCENA



# PALENQUE SONORO

## SONORIDADES AFROFEMENINAS

### SINOPSIS

Palenque Sonoro es un performance interdisciplinario que parte de la reflexión de lo que significa ser mujer negra en América Latina. Es un recorrido a través de poéticas sonoras como la cumbia, el rap y el spoken word que conforman un grito de rebeldía sobre las intersensibilidades afrofemeninas. Jessica Esther Moreno “La Negra MeXa”, con ayuda de su acordeón, narra, dibuja, performa y expresa con palabras, los encuentros y desencuentros en su proceso de autoreconocimiento y reivindicación sobre su ser afrocuera a partir del encuentro con otras mujeres negras de México y Colombia.



# SEMBLANZA DE GITANAS TEATRO

Gitanas Teatro (GT) es una colectiva fundada en 2007 por profesionales del teatro y la música. Comienza con el nombre Circo Gitano, se constituye en 2014 como Gitanos Teatro A.C. y desde 2022 se asume como colectiva **Gitanas Teatro** atendiendo a la perspectiva de género de sus proyectos y a la visibilización de que son mujeres los motores que la impulsan. Sus proyectos atienden diversos públicos y formas del quehacer escénico, teniendo como ejes la **descentralización**, el **intercambio intercultural** y la **horizontalidad** en todas sus dimensiones. Por ello, también realiza su trabajo en comunidades rurales, indígenas, afrodescendientes y zonas marginadas a nivel nacional e internacional, buscando espacios alternos para la representación, performance e intervención, además han desarrollado talleres de teatro, musicalidad corporal, títeres y máscaras, creatividad y derechos humanos a través del arte con niñ@s, jóvenes y adult@s. GT colabora con otros colectivos teatrales como Maderos Teatro y Mukashi Mukashi (Colombia), La Comuna (México) dirigida por Rubén Ortiz, El Jinete Verde (España). Ha participado en encuentros y festivales en México: Muestra Nacional de Teatro 2021, Encuentro estatal de teatro en Guanajuato 2020 y 2021, Festival Polinizarte 2018, Encuentro de Jóvenes Creadores 2014, Festival por la Justicia Social 2012, Día Mundial del Teatro 2008 (CENART), Festival de Teatro Independiente 2007; en Colombia: Festival Mujeres por la Paz 2021 y 2022, Festival de Puertas Abiertas 2019, Festival de Movimiento Continuo 2019, Diluvio Emergente 2019, Festival de la Diversidad 2019; en Perú: Festival Mujeres Afro en Escena 2020; y en Argentina: XIII Encuentro de arte y cultura del Mercosur Teatro en Eldorado 2013. GT recibió la Beca a Proyectos Juveniles del IMJUVE 2013 y obtuvo el Premio a la Creación Escénica UNAM 2009. Además, sus integrantes han sido beneficiadas por los programas Creadores Escénicos 2018-19 y 2021-22; Proyectos culturales y de Coinversiones 2013, 2017 y 2022 del FONCA, Residencias Artísticas Internacionales 2018-19, PECDA Guanajuato 2017 y 2023, y Apoyo a proyectos de pequeño y mediano formato del ICL 2009.



# SONORIDADES AFROFEMENINAS **PALENQUE SONORO**

## CONCEPTO DE LA OBRA

Palenque se le llamaba al espacio de resistencia que construyeron las personas racializadas y esclavizadas que lograban escapar y formaban una comunidad donde, además de protegerse colocando palos alrededor del territorio, la vida persistía. La performance Palenque Sonoro busca construir un espacio vital de persistencia a partir de genealogías y autoetnografía derivadas de una investigación sobre la afrodescendencia en América Latina. Dicha investigación se basa en sonoridades y poéticas que llevaron a una actriz-música a descubrir en su cuerpo, piel y cabello la historia de su negritud, hasta convertirse en una mujer totalmente visible y reivindicada, que ha roto, por medio de la palabra, los beat's y el acordeón con los esquemas de violencia recibidos. El dispositivo sonoro transita por temas musicales que son hilados por textos, proyecciones, reflexiones y ritualidades al mismo tiempo que se realiza un altar con elementos afromexicanos y un mapa de la ruta de los barcos esclavistas. Estos son proyectados durante su construcción por medio de una cámara que graba el proceso en vivo. Al finalizar la obra, se invita al público a ser parte de este "palenque".



# PALENQUE SONORO

## SONORIDADES AFROFEMENINAS

### PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Adolescentes (+15), adultos y adultas.

### CRÉDITOS GENERALES

Dramaturgia, dirección y performer: Jessica Esther Moreno

Diseño sonoro: Cuauhtli Hunnac-cel

Edición y manejo de videos: Pedro Álvarez / Biguenda

Diseño de iluminación e iluminadora: Sara Alcántar

Movimiento Escénico: Sandra Milena Gómez

Producción: Carla Mireya Álvarez



# PALENQUE SONORO

SONORIDADES AFROFEMENINAS

## SEMBLANZAS

### JESSICA ESTHER MORENO

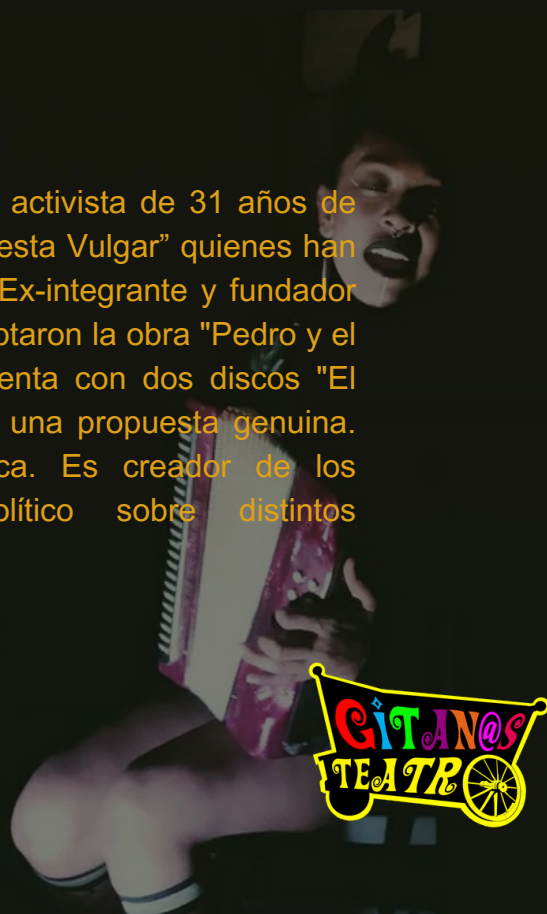
DIRECCIÓN, PERFORMER, AUTORA

Creadora Escénica, Performancera y Música, Magíster en Estudios Artísticos por la Universidad Distrital (Colombia). Licenciada en Actuación por la ENAT (INBA) y en Literatura Dramática y Teatro (UNAM). Creadora con perspectiva afrofemenina en México y Colombia. Realiza el Diplomado "Prácticas performativas" del Institute Goethe e IDARTES (Colombia); cofunda la colectiva Gitanas Teatro donde dirige "Dirección Gritadero" ganadora del IV Premio a la Creación Escénica (UNAM) y "Pedro Nada Más" presente en el Festival Polinizarte y Teatro al Barrio de la Secretaría de Cultura. Estudia en la Escuela de Música Tradicional Mexicana y la de Música Vallenata de Colombia.

### HUNAAC-CEL MERCADO

DISEÑO SONORO

Cuauhtli Hunaac-cel Mercado García, es músico-rapero y activista de 31 años de edad. Multinstrumentista e integrante-fundador de "La Orquesta Vulgar" quienes han colaborado con reconocidos MC's de la escena nacional. Ex-integrante y fundador del colectivo artístico Guerrilla Bang Bang, con quienes adaptaron la obra "Pedro y el Capitán" de Mario Benedetti a teatro-rap. Hunaac-cel, cuenta con dos discos "El Principio" (2014) y "Teoría & Caos" (2018); cada uno con una propuesta genuina. Propone un pensamiento crítico a través de la música. Es creador de los #RaptículosDeOpinión donde hace un análisis político sobre distintos acontecimientos en México.



# PALENQUE SONORO

SONORIDADES AFROFEMENINAS

## SEMBLANZAS

### PEDRO ALBERTO ÁLVAREZ

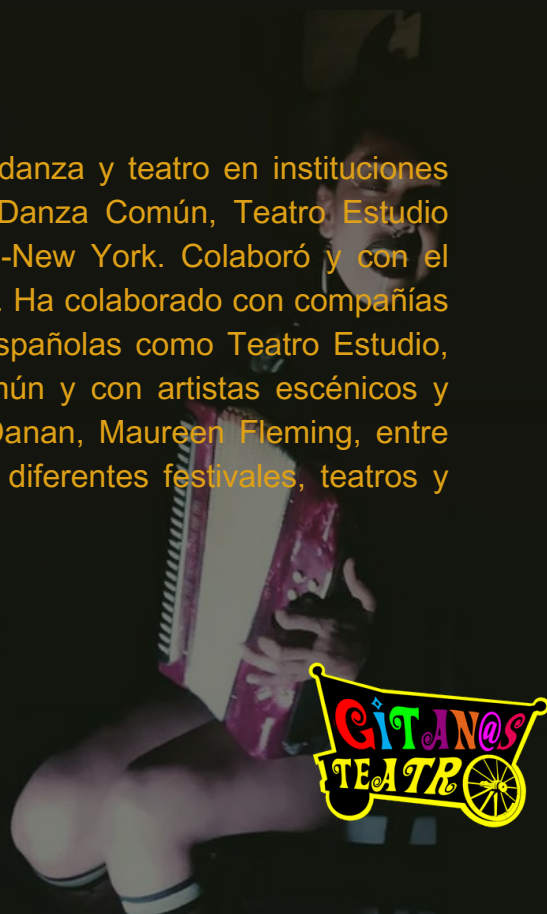
EDICIÓN Y MANEJO DE VIDEOS

Nace en Guanajuato el 9 de enero 1988. Artista visual, productor y performer enfocado en procesos de ancestralidad y salud mental desde perspectivas urbanas. Realizó estudios de posgrado en Artes en Francia. Dentro de su actividad teatral realiza gira de Gitanas Teatro por México y Colombia con las obras Meche Aventuras Callejeras, MANADA y Palenque Sonoro. Actúa en “La versión sin filtros” en Microteatro León (2019). Presenta danza Butoh con el maestro Ueda (2018). Interpreta performance “Sans Titre” en Maison des Arts de Bordeaux Montaigne (Francia 2014) y en el performance “Unique, Studio Jo Trehard” (Caen, Francia, 2012).

### SANDRA MILENA

MOVIMIENTO ESCÉNICO

Artista Escénica, bailarina, coreógrafa y maestra. Estudió danza y teatro en instituciones como la Fundación Danza Contemporánea de Colombia-Danza Común, Teatro Estudio Universidad Nacional de Colombia y Movement Research-New York. Colaboró y con el CEC-Centro de Experimentación Coreográfica de Colombia. Ha colaborado con compañías de teatro y danza colombianas, mexicanas, francesas y españolas como Teatro Estudio, Alteraciones Danza-Teatro, Trimukhi Platform, Danza Común y con artistas escénicos y visuales como Matthieu Mével, Víctor Viviescas, Joseph Danan, Maureen Fleming, entre otros. Ha sido invitada a presentar su trabajo artístico en diferentes festivales, teatros y eventos en Colombia, México, India, EUA y Canadá.





# PALENQUE SONORO

SONORIDADES AFROFEMENINAS

## SEMBLANZAS

### SARA ALCÁNTAR

DISEÑO DE ILUMINACIÓN E ILUMINADORA

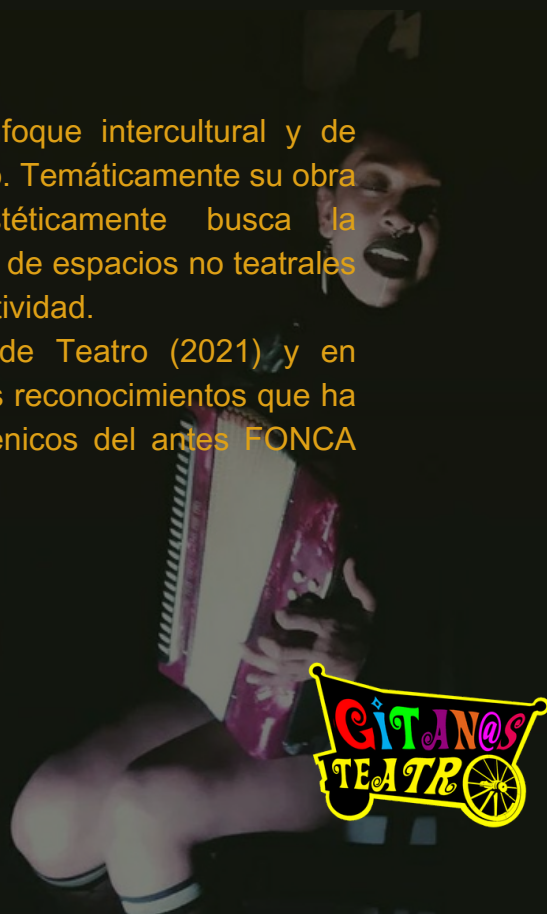
Nació en la Ciudad de México el 30 de Abril 1990. Estudió la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (UNAM). Cuenta con estudios de producción sonora, fotografía, dirección e iluminación escénica. Tiene mención por mejor iluminación en el Festival de Teatro Universitario (UNAM 2013), ha desarrollado más de 50 propuestas de iluminación para teatro, música y danza en teatros, foros y espacios alternativos. Forma parte de los colectivos “La Comedia Humana”, “Arte Sin-Frontera”, “Onirismos, laboratorio experimental de arte” y “Udana, plataforma de creación escénica”.

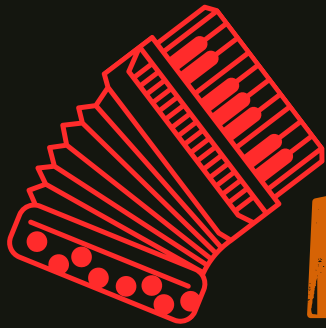
### CARLA MIREYA ÁLVAREZ

PRODUCTORA

Matriarquivista, creadora escénica y gestora teatral de enfoque intercultural y de género. Es directora artística y productora en Gitanas Teatro. Temáticamente su obra parte de posicionamientos políticos disidentes. Estéticamente busca la desacralización de espacios teatrales así como intervención de espacios no teatrales priorizando la potencialización de la presencia y la performatividad.

Su obra ha sido participante en la Muestra Nacional de Teatro (2021) y en Encuentros Estatales de Guanajuato (2020 y 2021) Algunos reconocimientos que ha recibido son el beneficio del programa de creadores escénicos del antes FONCA ahora SACPC en 2019 y 2022.





SONORIDADES AFROFEMENINAS

**PALENQUE**

**SON**  **RO** 

**FOTOGRAFÍAS**



# FOTOGRAFÍAS DE LA PUESTA EN ESCENA



# FOTOGRAFÍAS DE LA PUESTA EN ESCENA



# FOTOGRAFÍAS DE LA PUESTA EN ESCENA

