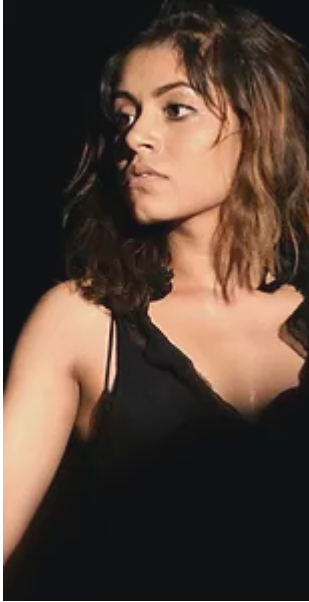


E-Mail: mariarandano@gmail.com



Creadora escénica nacida el 1 de octubre de 1992 en León, Gto. Licenciada en Artes escénicas por la Universidad de Guanajuato. Desde 2010, ha diversificado sus líneas de trabajo dentro de las artes escénicas, siendo la dirección, producción, actuación y realización de vestuario las más representativas.

Incursionó en la dirección escénica a partir de 2014. En 2016 conformó el colectivo Malacara Teatro del que lleva la dirección artística, siendo *'El hombre sin adjetivos'* de Mario Cantú la primera puesta en escena de dicho colectivo. A finales de 2017 fue becada por el programa Más Teatro 2018 para dirigir *'El cielo en la piel'* de Edgar Chías, proyecto que contó con la asesoría de Sara Pinedo y Viridiana Gómez. Dicho montaje resultó seleccionado para participar en FeNaL 2019, Encuentro Estatal de Teatro 2019, y en festivales internacionales como FESTIBATÁ 2019 en Perú, y EITAI 2019. En 2020, interpreta y codirige a lado de Daniela Gallo *'Acrobacias, o cómo salir vuelta mierda pero triunfante'* tres autoficciones que integran un capítulo de la serie web colombiana "Cuatro veces diez".

También en 2020, es becada por el Centro de las Artes de Guanajuato a través de la convocatoria Residencia de pensamiento artístico a la distancia con el proyecto interdisciplinario *'Bitácora de un confinamiento'*.

Como productora, realizó una gira por Colombia en 2019 con la agrupación México-argentina La agrupada Teatro con la obra *'DIPHUSA'*; ha estado a cargo de las puestas en escena *'El hombre sin adjetivos'* y *'El cielo en la piel'* del colectivo Malacara Teatro; ha producido *'Penalty'*, *'Irse'* y *'Colibrí'* con la agrupación Teatro de los sueños. Como asistente de producción, ha colaborado en festivales como *'La Comuna. Encuentro de teatro y sus autores'*, *'Festival Independiente de Desmontajes Teatrales, Luna Negra A. C.'* y en producciones como *'Cómo llegar a Fuenteovejuna'* de Sara Pinedo, perteneciente a Proyecto Ruelas del Festival Internacional Cervantino 2018, e *'Historias en la cama para tocar campanas y llegar a la luna'* de Iván Olivares, para el Programa Nacional de Teatro Escolar 2013. Actualmente, realiza la producción ejecutiva de *'¿Has visto el Pacífico?'* Una coproducción del Festival Internacional Cervantino, Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y Teatro en Fuga dirigida por Andrea Salmerón, y la coordinación de producción en diversos proyectos de la colectiva Gitanos Teatro.

Como actriz ha participado en más de 20 montajes, entre los que destacan: *Terror! Cuentos escénicos*, adaptación de Sara Pinedo y dirección de Ángel Ortíz/FactotumEscena (2014), con la agrupación Teatro de los Sueños en *'Filóctetes'* de John Jersurum, participando en FRINGE San Miguel 2016 y en *'Sonidero Crack, o de las cosas sin nombre'* de Edgar Chías, presentada en la Muestra Estatal de Teatro 2018 y la X Muestra de Teatro Alternativo de Pereira-Colombia; *'Todo puede ser'* escrita y dirigida por Horacio Almada para el XLIV Festival Internacional Cervantino (2016), *'¿Y a qué hora sale la luna?'* con la dirección del coreógrafo Mauricio Nava (2017), *'Las tremendas aventuras de la Capitana Gazpacho o de cómo los elefantes aprendieron a jugar a las canicas'* de Gerardo Mancebo del Castillo (2018); *'El cielo en la piel'* (2019) presentada en Fenal 2019, 2º Encuentro Estatal de Teatro en Guanajuato, FESTIBATÁ – Festival de artes escénicas (Perú), 14º EITAI (Querétaro); *'Acrobacias, o cómo salir vuelta mierda pero triunfante'* (2020) dirigida por Daniela Gallo y María Aranda, en Colombia; y *'Lilith o la rebeldía'* (2021) de

Lic. María Aranda Ruvalcaba
Creadora Escénica

Gitanos Teatro, seleccionada como obra de repertorio en el 3º Encuentro Estatal de Teatro de Guanajuato.

En cuanto a la realización de vestuario, comenzó conceptualizando y diseñando el vestuario de las puestas en escena *'El hombre sin adjetivos'* y *'El cielo en la piel'* del colectivo Malacara Teatro. En 2020, tuvo a su cargo la realización de vestuario de la pieza de danza contemporánea *'Mi luna'* de Paola González Garza. Durante 2021 realiza el vestuario de las puestas en escena *Cera en los ojos* dirigida por Esmeralda Acosta, *'Fragilidad'* de Brenda Ávalos, y *'¿A dónde te has ido Salma?'* Escrita y dirigida por Grisel Mojica; además, colaboró en la producción del vestuario de la obra *'¿Has visto el Pacífico?'* De Andrea Salmerón.