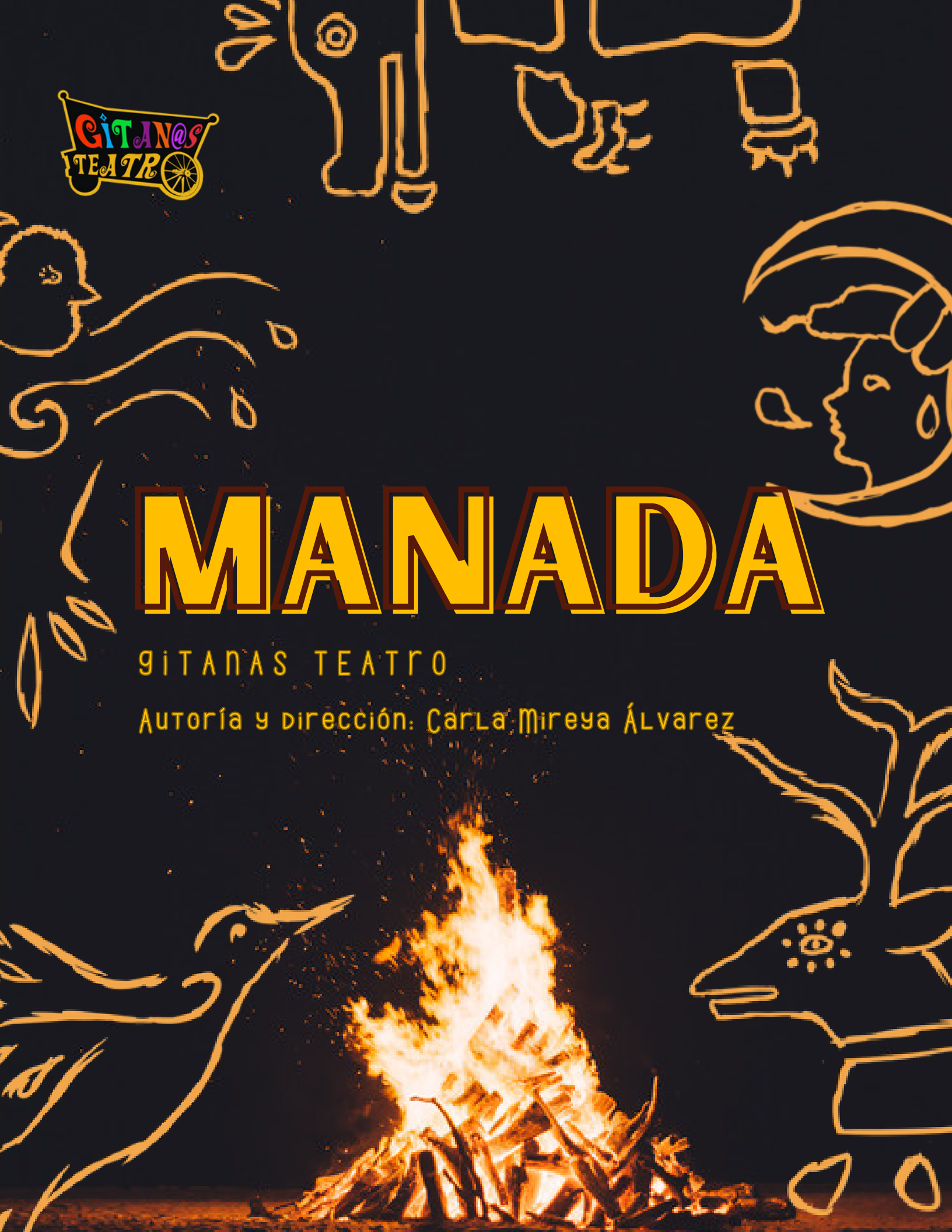




# MANADA

GITANAS TEATRO

Autoría y dirección: Carla Mireya Álvarez



# MANADA

ETAPA DEL PROYECTO: Terminado, en busca de temporada

## DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

MANADA es una obra participativa y convivial que nace como la continuación de una serie de reflexiones de una madre y creadora alrededor de las poéticas del cuidado, entendidas como la búsqueda de sintetizar la performatividad del bienestar en acciones contundentes que deriven en una presencia entrañable y abierta para generar momentos insólitos entre público y performers. El proceso ha sido retador ya que cuidar de alguien no es posible sin autocuidado.

En MANADA abrazamos el paradigma de que la fisiología abarca todas aquellas condiciones necesarias para permitir el libre despliegue de la sabiduría corporal (Melina Bronfman). Desde esta visión la mirada y la conexión con otros seres humanos es tan importante para el sostén de la vida como comer o dormir. Durante el proceso creativo nos enfocamos en cuatro necesidades fisiológicas y las relacionamos con cuatro totems: el juego y movimiento (Gamuchicolibrí), la conexión con las otras personas (Xoloitzcuintle-perro), la conexión con la naturaleza (Kayaumari-venado) y la meditación y el descanso (Quetzal) todas ellas unidas por la figura de la diosa de la fertilidad y la vida Ixchel. La obra MANADA invita al público a darse un momento de atención y cuidado realizando acciones que nos conecten con cualquier reminiscencia tribal que habite en nosotras y nosotros para reconectar nuestro ser personas mamíferas.

Un debate que problematiza los cuidados en una sociedad organizada bajo un sistema voraz que prioriza el capital sobre la vida. Los cuidados son decisiones políticas y las acciones de cuidado son actos poéticos.

# MANADA

## SINOPSIS CORTA

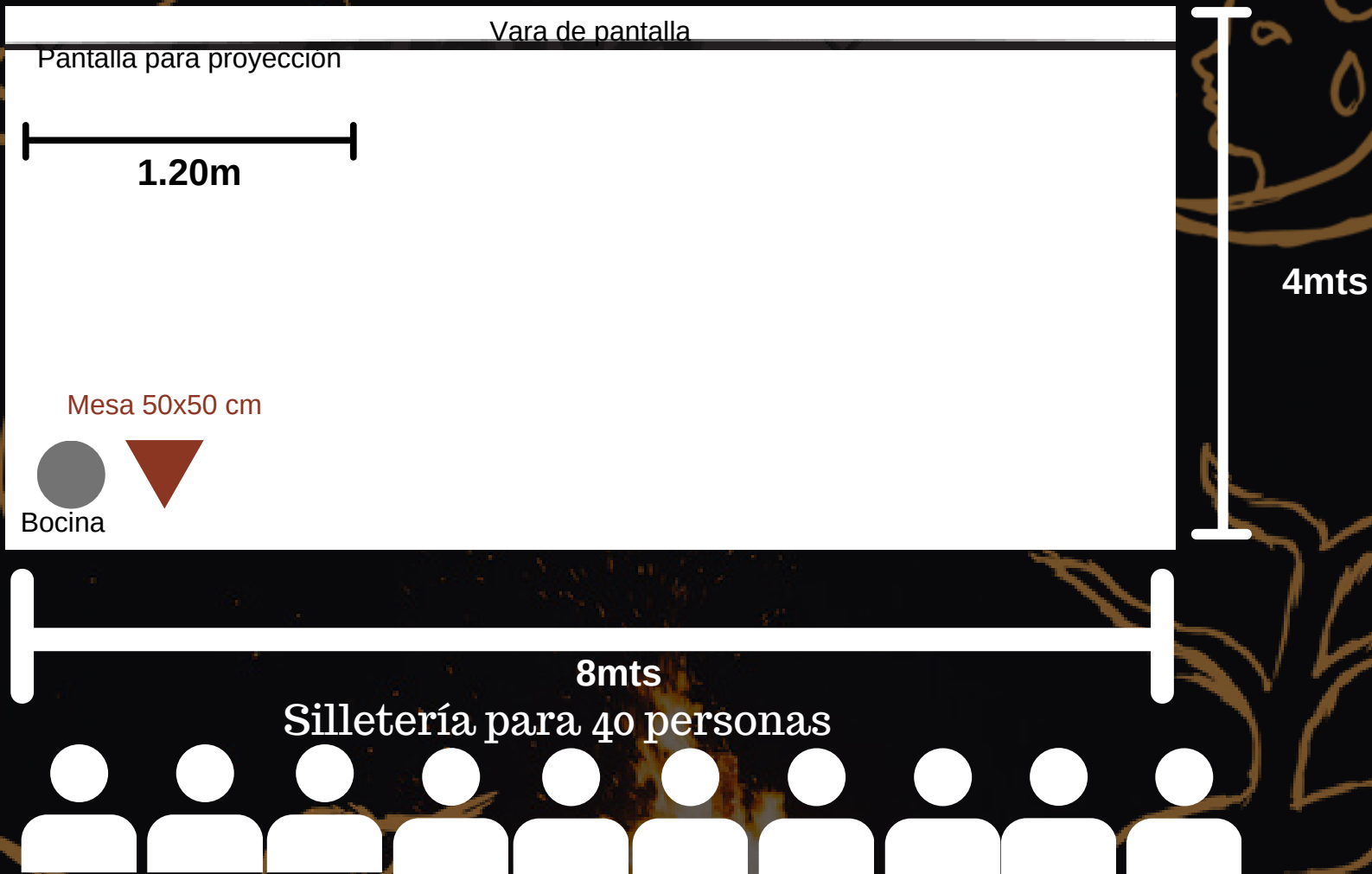
**MANADA** es una experiencia lúdico/teatral de sanación. Primero recordaremos que los seres humanos somos mamíferos. Luego se invita al público a realizar una acción performática y restaurativa. Se finaliza con la invitación a ser, todos y todas, parte de un mismo ritual en MANADA.



# MANADA

## Espacio escénico

### Escenario General y cuarto 1



Se requiere un espacio teatral cerrado de mínimo 8x6mts de escenario, puede ser alternativo mientras tenga la posibilidad de oscurecerse; además se requieren otros tres espacios que pueden ser al aire libre de mínimo 4x4 mts y con 10 sillas cada espacio.

# MANADA

## Cuarto 2

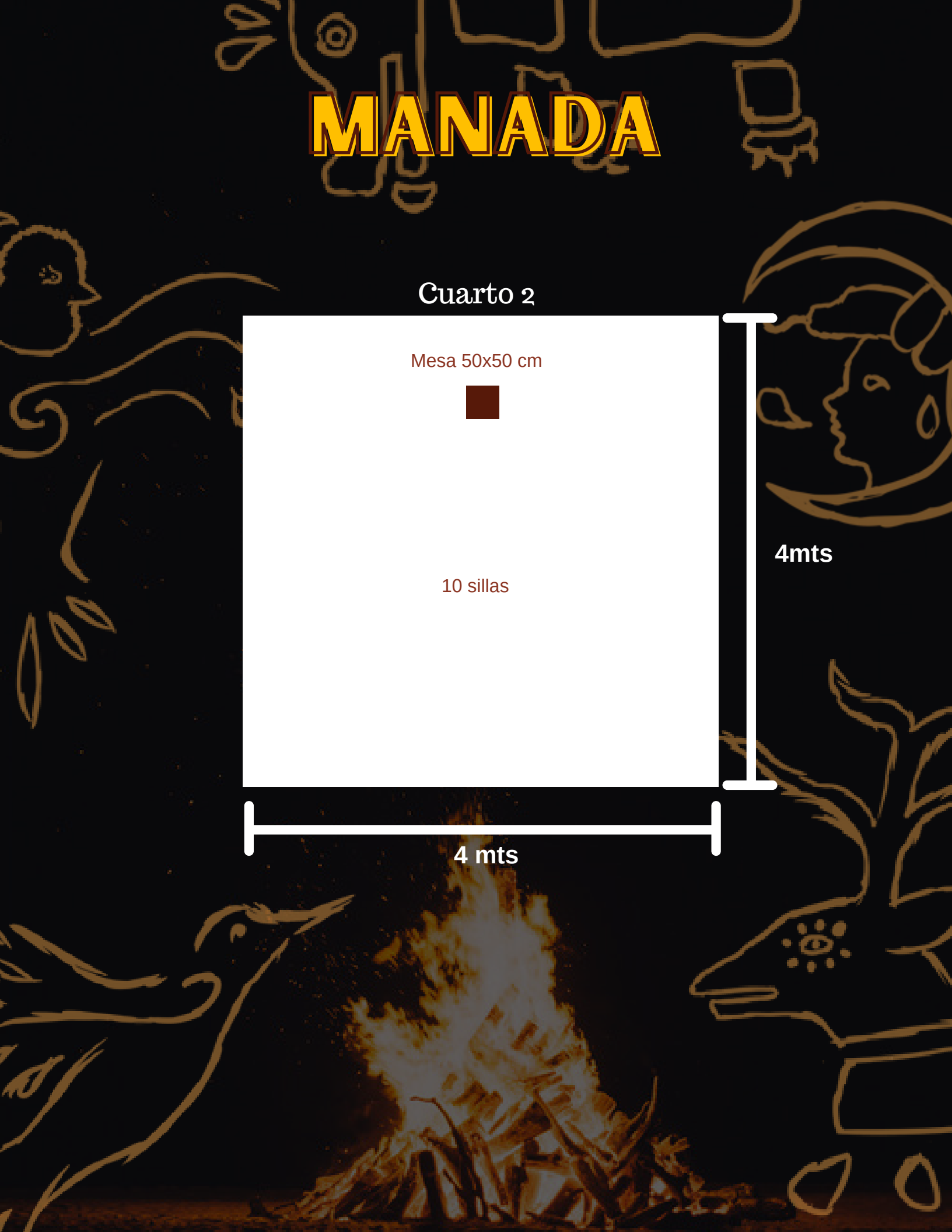
Mesa 50x50 cm



10 sillas

4mts

4 mts



# MANADA

Cuarto 3

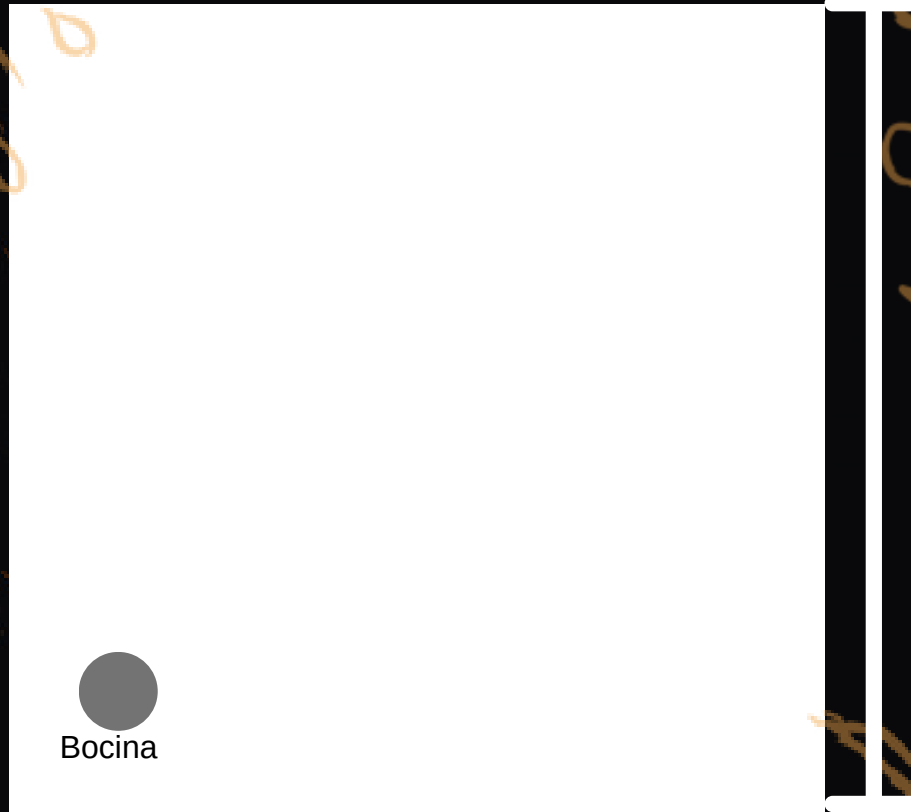


4mts

4 mts

# MANADA

Cuarto 4



4mts



Bocina

4 mts

# MANADA

EQUIPO CREATIVO



**Dirección y dramaturgia: Carla Mireya Álvarez**

**Composición musical: Emmanuel Campos**

**Diseño de vestuario: Carla Mireya Álvarez y María Aranda**

**Realización de vestuario: Chachareras**

**Asesoría en fisiología: Marián Mancilla**



# MANADA

## Elenco / Performers

**-Obdulia Moreno / Kayaumari**

Conexión con la naturaleza

**-Paolo Luna/ Gamuchi**

Juego y movimiento

**-María Aranda Ruvalcaba / Xoloitzcuintle**

Conexión con otras personas

**-Marcela Anguiano/ Quetzal**

Meditación y descanso

**-Carla Mireya Álvarez / Ixchel**

Experiencia en manada



**Jefe Técnico: Jesús Alejandro González Pérez**

# MANADA

DISEÑOS Y CONCEPTOS



# MANADA

## SEMBLANZA GITANAS TEATRO

Gitanas Teatro (GT) es una colectiva fundada por profesionales del teatro y la música en 2007, comienza con el nombre Circo Gitano, se constituye en 2014 como Gitanos Teatro A.C. en 2014 y recientemente se llama Gitanas Teatro. Sus proyectos atienden diversos públicos y formas del quehacer escénico, descentralizándolo y teniendo como eje la creación colectiva en todas sus dimensiones. Por ello, también realiza su trabajo en comunidades rurales, indígenas, afrodescendientes y zonas marginadas a nivel nacional e internacional, buscando espacios alternos para la representación, performance e intervención, además han desarrollado talleres de teatro, musicalidad corporal, títeres y máscaras, creatividad y derechos humanos a través del arte con niños, jóvenes y adultos. GT colabora con otros colectivos teatrales como Maderos Teatro y Mukashi Mukashi (Colombia), La Comuna (México) dirigida por Rubén Ortíz, El Jinete Verde (España). Ha participado en encuentros y festivales en México: Muestra Nacional de Teatro 2021, Encuentro estatal de teatro en Guanajuato 2020 y 2021, Festival Polinizarte 2018, Encuentro de Jóvenes Creadores 2014, Festival por la Justicia Social 2012, Día Mundial del Teatro 2008 (CENART), Festival de Teatro Independiente 2007; en Colombia: Festival Mujeres por la Paz 2021 y 2022, Festival de Puertas Abiertas 2019, Festival de Movimiento Continuo 2019, Diluvio Emergente 2019, Festival de la Diversidad 2019; en Perú: Festival Mujeres Afro en Escena 2020; y en Argentina: XIII Encuentro de arte y cultura del Mercosur Teatro en Eldorado 2013. GT recibió la Beca a Proyectos Juveniles del IMJUVE 2013 y obtuvo el Premio a la Creación Escénica UNAM 2009. Además, sus integrantes han sido beneficiadas por los programas Creadores Escénicos 2018-19 y 2021-22; Proyectos culturales y de CoInversiones 2013, 2017 y 2022 del FONCA, Residencias Artísticas Internacionales 2018-19, PECDA Guanajuato 2017, y Apoyo a proyectos de pequeño y mediano formato del ICL 2009.

# MANADA

Carla Mireya Álvarez

Performer/Directora

Matriartista, creadora escénica y gestora teatral de enfoque intercultural y de género. Es directora artística en Gitanas Teatro. Temáticamente su obra parte de posicionamientos políticos disidentes. Estéticamente busca la desacralización de espacios teatrales así como intervención de espacios no teatrales priorizando la potencialización de la presencia y la performatividad partiendo de poéticas del cuidado.

Maestra en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla, Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM y Licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.

Ha participado en festivales internacionales, nacionales y estatales y se ha presentado en España, Colombia, Argentina y Panamá.

Su obra ha sido participante en la Muestra Nacional de Teatro (2021) y en Encuentros Estatales de Guanajuato (2020 y 2021). Algunos reconocimientos que ha recibido son el beneficio del Programa de creadores escénicos del antes FONCA ahora SACPC en 2019 y 2022, y el PECDA Guanajuato como ejecutante en 2017 y como creadora con trayectoria en 2023. Su grupo ha obtenido el Programa de Fomento a Proyectos Culturales en 2013, 2017 y 2022.

The background is a dark, textured surface. In the center, there is a bright, glowing fire made of sticks. Surrounding the fire are several white line-art illustrations: a bird-like creature on the left, a human figure at the top, a profile of a human face on the right, and a deer-like animal at the bottom right. The word 'MANADA' is written in large, bold, yellow-outlined letters across the middle of the image.

# MANADA

EVIDENCIAS DE  
ESTRENO

# MANADA



Gitanas Teatro A.C. está con CarMire Álvarez y La Negra MeXa.



Publicado por Carla Mireya Álvarez · 19 de julio de 2022 · 🌐

El 17 de julio se estrenó [#MANADA](#) en el territorio recuperado: El silencio, vereda 17 de julio; durante el festejo de su primer aniversario de la recuperación. Fue todo un privilegio acompañar esta celebración... Muy conmovedor y de mucho aprendizaje. Si quieren ver la obra, se presentará este 23 de julio en [Casa Cabaret](#). ¡No se la pierdaaaaaan!!!!



# MANADA

51 FIC

Teatro

**GITANAS  
TEATRO**

GUANAJUATO

**Manada**

Carla Mireya Álvarez,  
directora

**20 oct**

20 h

**Catacumbas Mesón  
de San Antonio**

Sigue las transmisiones por:

**@cervantino**

[festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) · [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

GTO  
Instituto  
Estatal de  
la Cultura

GITANAS  
TEATRO

MANADA

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARÍA DE ARTES  
ALAS ESCENARIOS Y  
PROYECTOS CULTURALES

PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

[f](https://www.facebook.com/gob.mx/cultura) [i](https://www.instagram.com/gob.mx/cultura) [y](https://www.youtube.com/gob.mx/cultura) [gob.mx/cultura](http://gob.mx/cultura)

# MANADA

#MaternarEs

23 de Julio 19:00 hrs

## MANADA

GITANOS TEATRO

Autoría y dirección Carla Mireya Álvarez\*

Calle 11 #21-74  
Barrio Iracal  
Donativo Voluntario

\*Beneficiaria del programa de Creadores Escénicos 2021-22 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Función en Casa Cabaret en Valledupar, Colombia

HOY SÁBADO 30 DE JULIO

Gitanos Teatro (México) presenta:

7:30 PM

## MANADA

\$18K General Reservas: 3207312261  
\$15K Estudiantes

10 SALA estrecha Pereira, Cll 16 # 12 - 40

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

PULPEP JAN131

Función en Sala Estrecha en Pereira, Colombia

#MaternarEs

## MANADA

GITANOS TEATRO

Autoría y dirección Carla Mireya Álvarez\*

Jueves 6 de octubre 2022, 20:00 hrs  
Foro Corazón de León  
Hermanos Aldama #115, Centro  
Cooperación \$100.00

\*Beneficiaria del programa Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Función en Foro Corazón de León en León, Guanajuato, México



# **MANADA**

## **Contacto:**



**Carla Mireya Álvarez**

**5524932191**

**[cmireyalvarez@gmail.com](mailto:cmireyalvarez@gmail.com)**

**[gitanas.teatro@gmail.com](mailto:gitanas.teatro@gmail.com)**