



*Lilith o*

**LA  
REBELDÍA**

**GITANAS TEATRO**



## SINÓPSIS

Lilith o la rebeldía es una provocativa puesta en escena que busca desatar el caos que hay en la energía femenina, tomando como pretexto el mito hebreo de Lilith, la primera mujer de la tierra, quien fue exiliada del paraíso al negarse a ser sometida por Adán. Esta obra es un manifiesto cómico, poderoso e irreverente que transforma el dolor en risas para llevar al espectador a la reflexión, a cuestionarse los mandatos impuestos al género femenino, los machismos normalizados, y, con suerte, hasta la propia forma de habitar su género asumido.

## LIGA A VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=YAbj2hZ-aHE>

# CRÉDITOS GENERALES

**Idea original** Carla Mireya Álvarez

**Dramaturgia** Creación colectiva de Gitanas Teatro

**Texto *Eva freak*** Patricia Del Razo

**Concepto de dirección** Daniel Victoria

**Dirección** Carla Mireya Álvarez

**Asistente de Dirección:** Dulce Medina

**Producción General** María Aranda

**Asistente de Producción:** Violetta Leal (Chiapas), Jessica Valenzuela  
(Aguascalientes)

**Iluminación** Alejandro González "Chuchín"

**Composición musical y sonorización** Pedro Ordóñez

**Actrices** María Aranda y Carla Mireya Álvarez





**CARLA MIREYA ÁLVAREZ**  
DIRECTORA Y ACTRIZ

Matriartista, creadora escénica y gestora teatral de enfoque intercultural y de género. Es directora artística en Gitanas Teatro. Temáticamente su obra parte de posicionamientos políticos disidentes. Estéticamente busca la desacralización de espacios teatrales así como intervención de espacios no teatrales priorizando la potencialización de la presencia y la performatividad.

Maestra en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla, Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM y Licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.

Ha participado en festivales internacionales, nacionales y estatales y se ha presentado en España, Colombia, Argentina y Panamá.

Su obra ha sido participante en la Muestra Nacional de Teatro (2021) y en Encuentros Estatales de Guanajuato (2020 y 2021). Algunos reconocimientos que ha recibido son el beneficio del Programa de creadores escénicos del antes FONCA ahora SACPC en 2019 y 2022, y el PECDA Guanajuato como ejecutante en 2017. Su grupo ha obtenido el Programa de Fomento a Proyectos Culturales en 2013, 2017 y 2022.



## MARÍA ARANDA

PRODUCTORA Y ACTRIZ

Licenciada en Artes escénicas por la Universidad de Guanajuato. Desde 2012 ha diversificado su labor escénica desempeñándose como productora. En 2021, realiza la asistencia de dirección, coordinación logística y producción en gira de *¿Has visto el Pacífico?* de Andrea Salmerón y Paulina Barros, en coproducción de Festival Internacional Cervantino, Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y Teatro en Fuga. Participa en la 41ª Muestra Nacional de Teatro como productora ejecutiva de *Yermicidio*, reflexión escénica sobre la maternidad. En 2019, coordina una gira por Colombia con la agrupación México-argentina La engrupida Teatro con la obra *DIPHUSA*; estuvo a cargo de la producción de las puestas en escena *El hombre sin adjetivos* (2016) y *El cielo en la piel* (2017-2019) del colectivo Malacara Teatro, coordinando su participación en festivales nacionales e internacionales como Encuentro Estatal de Teatro, FeNaL, EITAI y II FESTIBATÁ (Perú). Con la compañía Teatro de los Sueños, produjo *Penalty*, *Irse*, *Colibrí* y *Sonidero Crack, o de las cosas sin nombre* coordinando además la gira por Colombia de esta última. Como asistente de producción, ha colaborado en montajes entre los que destacan "*Cómo llegar a Fuenteovejuna*" de Sara Pinedo, en el Festival Internacional Cervantino 2018. Actualmente lleva la producción ejecutiva de diversos proyectos del colectivo Gitanos Teatro.

Como actriz ha participado en más de 20 montajes, entre los que destacan: *Terror! Cuentos escénicos*, adaptación de Sara Pinedo y dirección de Ángel Ortíz/FactotumEscena (2014); con la compañía Teatro de los sueños en *Filóctetes* (2015) de John Jersurum, participando en FRINGE San Miguel 2016, y *Sonidero Crack, o de las cosas sin nombre* (2018) de Edgar Chías, presentada en la Muestra Estatal de Teatro 2018 y la X Muestra de Teatro Alternativo de Pereira-Colombia; *Todo puede ser* (2016) escrita y dirigida por Horacio Almada para el 44º Festival Internacional Cervantino, *¿Y a qué hora sale la luna?* (2017) bajo la dirección del coreógrafo Mauricio Nava; *Las tremendas aventuras de la Capitana Gazpacho o de cómo los elefantes aprendieron a jugar a las canicas* (2018) de Gerardo Mancebo del Castillo; *El cielo en la piel* (2019) presentada en Fenal 2019, 2º Encuentro Estatal de Teatro de Guanajuato, 2º FESTIBATÁ – Festival de artes escénicas (Perú), 14º EITAI (Querétaro); *Acrobacias, o cómo salir vuelta mierda pero triunfante* (2020) dirigida por Daniela Gallo y María Aranda, en Colombia; y *Lilith o la rebeldía* (2021) de Gitanos Teatro, seleccionada como obra de repertorio en el 3º Encuentro Estatal de Teatro de Guanajuato.

## **CARGA**

- 1 Baúl de 50x50x50cm
- 1 Caja de utilería y vestuario de 100x60x60 cm

**PÚBLICO 15 +**

**DURACIÓN 1 hora 15 minutos**



## **CONTACTO**

María Aranda · Productora  
gitanas.teatro@gmail.com

477·280·6836